

Leioa y sus gentes

ECONOMÍA

EDUARDO K.L. EARLE

Eduardo K.L. Earle fue el impulsor de la fábrica "La Delta Española" que cambió varias veces de nombre ("Earle & Bourne", Sociedad de "Tubos y Metales" Earle Bourne & C^o Ltd y posteriormente "Eduado K.L Earle") y marcó de manera definitiva el paisaje y la vida de Lamiako y, por ende, de Leioa. El crecimiento que experimentó esta empresa metalúrgica desde su instalación a finales del XIX, fue impresionante tanto en dimensiones como en número de trabajadores.

Además de velar por la buena marcha de sus negocios y al mismo tiempo mostrarse dialogante en etapas de conflictividad laboral, este hombre se preocupó por la mejora de las condiciones de vida obrera. Construyó casas para sus trabajadores, así como un economato en la misma fábrica, y en 1927 propuso a los obreros la creación de un montepío de auxilios mutuos. También intervenía activamente en la vida social de Lamiako: contribuía económicamente al sostenimiento de las escuelas, e incluso prestaba postes de madera para celebrar la famosa cucaña en la ría y apoyaba la creación de equipos de fútbol, entre los que destacaron la Sociedad Deportiva Leioa.

El 16 de marzo de 1925 fue nombrado hijo adoptivo de Leioa *"por sus méritos, acordándose también darle el nombre de "calle de don Eduardo Earle" a la actual calle de Delta"*.

MÁXIMO AGIRRE

A mediados del siglo XIX, el comerciante e industrial bilbaíno Máximo Agirre Ugarte, que fue alcalde de la Villa de Bilbao y cónsul en Estados Unidos, compró algunos terrenos en el límite entre las anteiglesia de Getxo y Leioa, encauzó los cursos de los ríos Gobela y Udondo e inició la desecación de las marismas y la fijación de la tierra mediante la plantación de pinos marítimos y argomas. Acondicionó lo que actualmente es Romo y Pinueta y emprendió la urbanización de Las Arenas, que pronto se convirtió, debido a la moda de los baños de mar, en una importante zona turística y residencial de las clases acomodadas.

Siguió comprando más terrenos en Erandio y Leioa para poder dar un tratamiento conjunto a toda la vega, y en 1860 propuso el proyecto de instalación de una nueva población llamada Baños de Lamiako, que finalmente no se llevó a cabo, pero sí la creación de una granja agropecuaria. Tras su muerte en 1863 se creó la sociedad "Viuda de Máximo Aguirre e Hijos", verdadera impulsora de la transformación de Lamiako. Sus hijos Eduardo y Ezequiel Agirre convirtieron la citada granja en campo deportivo que en su día albergó un hipódromo, varios campos de fútbol, tiro de pichón y campo de polo, y otra parte fue destinada al asentamiento de industrias de las que fueron grandes impulsores.

A comienzos del siglo XX se creó la calle que lleva su nombre. Su familia también tuvo mucha importancia en Leioa: su yerno Don Eduardo Coste y Vildósola se convirtió en 1902 en marqués de Lamiako. La parroquia de este barrio, San Máximo, erigida en 1907 en terrenos donados por Enrique de Agirre y Sobrinos, lleva este nombre en recuerdo a este hombre que contribuyó a la radical transformación de una anteiglesia hasta entonces eminentemente rural.

FILANTROPIA

JOSÉ RAMÓN AKETXE Y AGIRREMOTA

En junio de 1871, a instancias de Don José Ramón de Aketxe y Agirremota y de Don José Antonio de Ondiz, se creó el Patronato de la Fundación Ondiz-Aketxe para que los niños tuviesen acceso gratuito a la enseñanza. Poco después se erigió, bajo la dirección del maestro de obras don José Ramón de Aresti, un edificio de nueva planta que albergaría la escuela de niños y niñas y las habitaciones de los maestros. Una vez construidas estas escuelas de Elexalde, la antigua escuela que sostenía el Ayuntamiento fue suprimida. La propia fundación había previsto pagar a los maestros, pero no había dinero suficiente y Aketxe, presidente de la Junta del patronato, ofreció 65.000 reales de su bolsillo.

En 1872 se acometió la ampliación del cementerio de Leioa por iniciativa suya. Para recordarlo, se colocó una lápida conmemorativa en la entrada del cementerio, que ahora está en la bóveda de la iglesia de San Juan.

En 1891 se acordó edificar el actual Ayuntamiento. El anterior se había construido en 1865 bajo sus auspicios y había sido reformado en 1881. El mismo Aketxe fue el encargado de la inspección de la nueva obra. Gracias a su legado contenido en su testamento otorgado en 1874, fue reparado el campanario de la iglesia de San Juan. En ese mismo testamento, dejó otro legado de ni más ni menos que 10.000 pesetas para los pobres de solemnidad de Leioa. Como homenaje a quien tanto hizo por el Leioa de la época, el 15 de noviembre de 1924, la plaza de Elexalde recibió el nombre de Plaza de Don José Ramón Aketxe.

DOCTOR LUIS BILBAO LÍBANO

Nació en Leioa el 28 de noviembre de 1902. Tras finalizar el Bachillerato en Bilbao, cursó estudios en la Facultad de Medicina de Madrid entre 1920 y 1927, año en el que ganó la oposición a médico de laboratorio en el Hospital Civil de Basurto. Completó su formación en el extranjero, fue profesor de la Facultad de Medicina que comenzó a funcionar en dicho hospital y estructuró el servicio vasco de Sanidad.

Bilbao Líbano perteneció a una generación de médicos vascos a los que les tocó vivir uno de los momentos más trágicos de la historia reciente. Tras el estallido de la Guerra Civil en 1936 (año en el que Jesús María de Leizaola, Consejero de Justicia y Cultura del recién nacido Gobierno Vasco constituyó la Universidad Vasca, de la que fue cofundador) se vio obligado a refugiarse en Iparralde, donde, como muchos otros que habían organizado la evacuación de enfermos y heridos, así como una impresionante red de clínicas y hospitales en Iparralde, Francia y Cataluña, trabajó de forma entusiasta ocupándose de los mutilados de la guerra y acogiendo a la primera generación de niños del exilio.

Más tarde, en 1941, tras una breve estancia en Dakar como asistente en el Instituto Pasteur, se trasladó a Venezuela, donde fundó la Asociación Vasca de Socorros Mutuos y fue delegado del Gobierno de Euzkadi en Caracas en los años 1948-1950.

Combinó su carrera médica y política con el ejercicio de las letras y en sus artículos, escritos algunos de ellos bajo el seudónimo "leiotar", evoca con frecuencia recuerdos de Leioa.

Después de la Transición, fue nombrado Doctor Honoris Causa por la UPV y el 12 de septiembre de 1992, tras el acuerdo adoptado por el Ayuntamiento de Leioa, una de las calles actualmente más importantes de este municipio tomó su nombre como homenaje a su trayectoria personal y profesional.

LITERATURA

ANTONIO DE TRUEBA

Nació en 1819 en Montellano (Galdames). Hijo de familia humilde, trabajó de niño en Sopuerta, en el campo y transportando vena de hierro. A los 15 años, sus padres le enviaron a Madrid para evitar que los carlistas le reclutasen. Allí estuvo 10 años. Mientras trabajaba en la ferretería de su tío, completó su formación de manera autodidacta y comenzó a dedicarse a la literatura. El Libro de los Cantares, que vio la luz en 1851, fue su primer gran éxito. En él podemos encontrar el poema "La labradora de Ondiz" y el relato "El Canto de Lamia", ambos ambientados en Leioa. Este último relato recoge la leyenda popular del Canto de Lamia, personaje mitológico que da nombre al barrio de Lamiako.

En 1862 las Juntas Generales de Bizkaia le nombraron archivero y cronista de Señorío y hasta 1873, año en el que tuvo que regresar a Madrid, residió en Bizkaia. Tras la Segunda Guerra Carlista regresó y fue nombrado Padre de la Provincia.

Trueba, que con sus cuentos y cantares narrados de forma sencilla se convirtió en el más importante autor vizcaíno de la época, murió en 1889 y su estatua, realizada por el escultor Mariano Benlliure y costeada en parte por la anteiglesia que alguna vez le sirvió de inspiración, se halla en los Jardines de Albia de la villa bilbaína desde 1895.

DEPORTES

FÉLIX SESUMAGA Y SABINO BILBAO

Félix Sesúmaga jugó en el Arenas de Getxo entre 1915 y 1920. Destacó sobre todo en 1919, año en el que este club venció 5-2 al Barcelona, ganando así el Campeonato de Copa por primera y única vez. Dada su brillante actuación, fue fichado por el Barcelona para la temporada siguiente. Participó con la selección española en la Olimpiada de Amberes y, a partir de entonces, jugó y marcó varios goles en ocho partidos internacionales.

A pesar de su temprana muerte, en las revistas de la época queda constancia de su brillante trayectoria:

"Nuestra mayor gloria de la Olimpiada de Amberes nació en Lejona y se llamó Félix Sesúmaga, siendo uno de los más auténticos valores salidos del Arenas de Guecho, club que tan buenos elementos ha dado a nuestro fútbol. Fichó para el Bcelona a raíz de la victoria del Arenas sobre el "once" de la Ciudad Condal, en la final de la Copa de España, y después el Athlétic de Bilbao le contó entre sus filas, hasta que una grave lesión apartó de los campos de juego a este gigante de la historia deportiva vasca. El inolvidable jugador fue considerado por los críticos extranjeros como el rey del "chut". Del campo de San Mamés saltó al once nacional y por ocho veces la genial intervención de Sesúmaga dejó asombrados a los públicos de varias naciones. Con un partido en su honor ofrecido por sus amigos y simpatizantes terminó la corta y brillante carrera de Sesúmaga que no pudo recuperarse de una grave lesión sufrida (...)"

Sabino Bilbao, hermano del Doctor Luis Bilbao Libano, coincidió con Sesumaga en la selección nacional en los partidos que ésta disputó contra Suecia e Italia en la Olimpiada de Amberes. Conocido como *"el tenaz medio de los leones vascos"*, jugó varias temporadas en clubes de segunda categoría hasta pasar al Athletic, que ganó varios campeonatos con la siguiente alineación: Vidal, Rouse y Acedo, Sabino Larraza y Legarreta, Germán, Laca, Travieso, Carmelo y Chirri.

PERSONAJES POPULARES

ARLOTE

Peru Arloteagabeitia (Arlote), que solía vestir txapela, pantalón mil rayas, blusa negra y llevaba siempre un paraguas bajo el brazo, era el tipo de aldeano vasco ingenuo pero receloso, un poco ignorante, tosco y amigo de la buena mesa, y contaba en un castellano vasquizado numerosos *susedidos* que despertaban inmediatamente la carcajada de aquellos que le escuchaban.

Arlote vivía en un caserío de Leioa. Su mujer, Mari Pepa Ernegateco, con la que por fin se casó después de más de 20 años de noviazgo, tenía una tiendita en Leioa. Fue marino en su juventud y, durante unos años, mayordomo de la parroquia de San Juan. En muchas de sus anécdotas aparecen por alguna parte Leioa, sus barrios de Ondiz, Aketxe, Elexalde, Uondo, Lamiako, Peruri, San Bartolomé, Sarriena, etc, algunos de sus sitios más característicos, como la taberna de Petra, así como lugares cercanos (Las Arenas, Algorta, la torre y la ermita de San Antonio de Martiartu, La Campa, Erandio, Asúa...);

Fueron Alberto San Cristóbal y Jesús Basáñez quienes, primero en la Casa Social de Las Arenas y después en la radio y en los teatros, convirtieron en real a este personaje de su invención que, por su gracia natural, era el protagonista ideal de anécdotas para hacer reír.

Fuese o no fuese real, Arlote se ha convertido en un todo un símbolo de las fiestas de San Juan de Leioa.

GREGORIO GANA Y JOSÉ PAROLA

Hacia los años 60, varias semanas antes de San Juan comenzaba ya la animación de la juventud, ansiosa de festejos. Durante esos días previos a las fiestas, en las que se organizaban concursos de vestidos baratos y se confeccionaban carrozas, era habitual ver a Gregorio Gana, alias Gorín, con su carraca frente al llamado "Bar de Petra la viuda". Se hizo muy famoso por aquellos gestos que le hicieron ganar en repetidas ocasiones concursos de feos, algunos de carácter estatal. También destacó "Frankenstein" (de la vecina Erandio). Competidor de estos fue José Parola Astegia, conocido como "Drácula", que se inició en estas lides con Gorín y fue el primer campeón de feos de Bizkaia. Ambos, Gorín y Parola, muy conocidos y queridos en Leioa, contribuyeron a la sana diversión de los leioarras durante muchos años.